



Universidade Federal  
de São João del-Rei

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ  
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN  
COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA



<b>Disciplina: IFSC: História do Espetáculo – Capítulos de História da Iluminação na Cena Ocidental</b>			<b>Período:</b> Noturno	<b>Currículo:</b> 2019	
<b>Docente: Berilo Luigi Deiró Nosella</b>			<b>Unidade Acadêmica:</b> DEACE		
<b>Pré-requisito: não há</b>			<b>Correquisito: não há</b>		
<b>C.H. Total:</b> 66h/72h.a.	<b>C.H. Prática:</b> ---	<b>C. H. Teórica:</b> 66h	<b>Grau:</b> Bacharelado e Licenciatura	<b>Ano: 2022</b> <b>Semestre: 2º</b>	<b>Código CONTAC:</b> <b>Bach.:</b> <b>Lic.:</b>
<b>EMENTA</b>					
Apresentar um panorama de história do teatro moderno (do Renascimento aos nossos dias) com foco na história da iluminação para cena como história do espetáculo. Apresentar uma introdução sobre momentos chave do pensamento sobre a iluminação para cena e sua relação com as transformações do fazer do espetáculo teatral na história.					
<b>OBJETIVOS</b>					
Introduzir ao aluno uma visão panorâmica da história do teatro do século XV aos dias atuais com foco nas transformações técnicas e estéticas da iluminação para cena e suas influências sobre o espetáculo.					
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>					
Renascimento e Barroco - o princípio unitário da cena; O século XVIII e XIX – A luz a gás – Fantasmagorias e Entreatos; O século XIX e XX – A luz elétrica – Naturalismo e Simbolismo; Appia e Craig e a Luz da Cena Moderna; Pirandello, Piscator, Brecht - Modernismo e Vanguardas; Vanguardas e Perspectivas contemporâneas; A Luz Moderna no Brasil – uma questão historiográfica; Pinceladas Contemporâneas;					
<b>METODOLOGIA DE ENSINO</b>					
A UC será teórica e se comporá de aulas expositivas; serão disponibilizados textos a serem debatidos e resenhados; serão realizados seminários em grupo.					
<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b>					
Serão solicitados fichamentos de cada texto base, num mínimo de 5 fichamentos (caso seja necessário poderão ser pedidos mais). A avaliação se dará pela entrega dos referidos fichamentos; pela realização de 01 seminário (em grupo ou individual); e pela entrega de trabalho final. O conjunto dos fichamentos somarão 10 pontos; o seminário somará 10 pontos; e o trabalho final somará 10 pontos. A nota final será a média das 03 notas. Os pontos do seminário serão computados segundo os seguintes critérios: 4 pontos para qualidade da apresentação formal geral; 4 pontos para a qualidade da apresentação do conteúdo, considerando-se o domínio e a clareza na exposição do conteúdo; e 2 pontos para a criatividade na elaboração do seminário (considerando a eficácia e competência na exposição e transmissão do conteúdo); os pontos do trabalho final serão computados segundo os seguintes critérios: 3 pontos para formatação, ortografia e regras para elaboração (ABNT, referências etc.); 3 pontos para abrangência e articulação dos textos e conceitos; 4 pontos para avaliação de apreensão e exposição do conteúdo da atividade (encontros e textos disponibilizados); os pontos dos fichamentos levarão em conta a apresentação (3 pontos), rigor da forma fichamento (3 pontos) e abrangência do conteúdo apreendido e apresentado (4 pontos).					

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

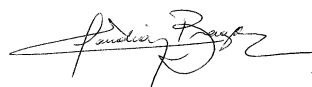
- GRAZIOLI, Cristina. **Luce e ombra: storia, teorie e pratiche dell'illuminazione teatrale**. Roma-Bari, Laterza, 2015. (e-book). (tradução minha em pdf disponibilizada aos discentes)
- MOREIRA, Carina. M. G., & NOSELLA, Berilo. L. D. (2020). Práticas laboratoriais e a história na cena: tecnologia e iluminação na cena épica de Piscator. **Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas**, 1(37), 035-053. Disponível em <https://periodicos.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573101372020035>
- NOSELLA, Berilo L. D. Por uma história do pensamento sobre o fazer da iluminação cênica moderna: a cena além do humano. **Urdimento – Revista de estudos em artes cênicas**, v. 1, n. 31, Florianópolis: UDESC, 2018 (p.20-37). Disponível em <http://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573101312018020>.
- NOSELLA, Berilo Luigi Deiró. Apontamentos sobre a história da iluminação moderna. **Revista Arte Da Cena (Art on Stage)**, Goiânia, v. 4, n. 2, 2019. Disponível em <https://www.revistas.ufg.br/artce/article/view/54795/32608>.
- NOSELLA, Berilo Luigi Deiró. Por uma história do pensamento sobre o fazer da iluminação cênica moderna: a cena além do humano. **Urdimento – Revista de estudos em artes cênicas**. Florianópolis, v. 1, n. 31, 2018, p. 20-37. Disponível em: <http://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573101312018020>.
- SIMÕES, Cibele Forjaz. A eletricidade entra em cena. **Urdimento – Revista de estudos em artes cênicas**, v. 1, n. 31, Florianópolis: UDESC, 2018 (p.63-77). Disponível em <https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573101312018063>.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- CAMARGO, Roberto Gil. **A função estética da luz**. São Paulo: Perspectiva, 2012.
- ROUBINE, Jean-Jacques. **A linguagem da encenação teatral**. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.
- SIMÕES, Cibele Forjaz. **À luz da linguagem: a iluminação cênica: de instrumento da visibilidade à 'scriptura do visível' (primeiro recorte: do fogo à revolução teatral)**. São Paulo, 2008. Dissertação (Mestrado) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo.
- SIMÕES, Cibele Forjaz. A linguagem da luz: a partir do conceito de Pós-Dramático desenvolvido por Hans-Thies Lehmann. In GUINSBURG, Jacó e FERNANDES, Sílvia (orgs.). **O pós-dramático: um conceito operativo?** São Paulo: Perspectiva, 2010.
- TUDELLA, Eduardo. **A luz na gênese do espetáculo**. Salvador: EDUFBA, 2017.

\_\_\_\_\_  
**Prof. Berilo L D Nosella**  
Docente Responsável

**Aprovado pelo Colegiado em 12 / 07 / 2022.**



**Profª Claudia Braga**  
Coordenadora do Curso  
SIAPE: 1218919